

**Ref Live Adeline Blondieau
28 Juillet 2025**

BAZI

ZOE LA MODEUSE



Cette analyse a servi de démonstration à AB pour illustrer la pertinence du BaZi et sa capacité à révéler des facettes souvent invisibles au premier regard.

J'ai recueilli ses observations et ses réponses, puis les ai comparées aux éléments révélés par le thème afin d'en mesurer les correspondances.



ZOE LA MODEUSE

22 SEPTEMBRE 1982

22 SEPT 1982			
×	戌	己 _{VR}	壬 _M
×	申 _I	酉 _I	戌 _F



80	70	60	55 2022-2032	45 2022-2012	35 2012-2002	25 2002-1992	15 1992-1982	5 1972-1982
			癸 _I	甲 _P	乙 _{7T}			R
			卯 _F	辰 _P	巳 _P		R	R

F



ZOE LA MODEUSE

22 SEPTEMBRE 1982

Ref Live Adeline Blondieau
28 Juillet 2025

STRUCTURE GÉNÉRALE

Jour maître : Terre Yang — type montagne, forte, stable en apparence, mais rigide intérieurement.

Dominante : Terre et Métal → structure sèche, énergie tendue, besoin de contrôle.

Manques : Bois absent (aucune direction, pas de souplesse), Eau faible (peu de fluidité émotionnelle).

PROFIL ÉNERGÉTIQUE

1. Éléments forts

Terre : Très présente, donne solidité, persévérance, capacité à encaisser. Métal : Présent, donne sens de l'esthétique, tranchant dans le jugement, goût du style et de l'image.

2. Éléments faibles

Eau : Un seul Eau Yang en année, contrôlé par la Terre, donc affaibli

profondes et à la spontanéité.

→ difficulté à accéder à ses émotions

Bois : Totalement absent → manque de vision à long terme, difficulté à croître ou à s'adapter naturellement.

3. Feu

Présent seulement de manière cachée (dans 戌 et 申), agit comme un moteur discret → énergie impulsive, mais non constante.

IMPLICATIONS PSYCHOLOGIQUES

Ancrage apparent, mais intérieur nerveux → elle donne l'image d'une personne solide, mais son énergie est tendue, et la détente lui est difficile.

Fort contrôle de l'image → perfectionnisme esthétique, importance du paraître, peur de paraître vulnérable.

Manque de flexibilité → absence de Bois rend le changement inconfortable, provoque rigidité mentale et émotionnelle.

Besoin de compenser par activité, mouvement, visibilité, pour éviter de ressentir l'immobilité intérieure.

⚖️ Équilibre global

Énergie très Yang, orientée vers le faire, l'action, le contrôle.

Faible Yin émotionnel → difficulté à relâcher, à accueillir ses ressentis sans se juger.

Le déséquilibre Terre-Métal et le manque de Bois/Eau créent une personnalité volontaire mais facilement tendue, sur la défensive.



L'ANCRAGE COMPARÉ À ADELINE

Ref Live Adeline Blondieau
28 Juillet 2025

Zoé La Modeuse (Terre Yang/ Métal Yang) est une personne structurée, rigide, soucieuse du contrôle de son image. Son pilier du mois montre un perfectionnisme esthétique très fort, lié au Métal Yin : elle donne une image très soignée, mais peu naturelle. Elle vit beaucoup de tensions mentales, et son alignement intérieur est faible.

Elle fonctionne beaucoup à travers un "personnage" qu'elle projette, plus qu'à partir de son essence profonde.

Adeline Blondieau est bien plus fluide intérieurement. Son jour maître est Bois Yin, signe de sensibilité et de croissance intérieure.

Son mois montre du feu intérieur, de la combativité, mais aussi une vraie capacité à exprimer sa vérité. Elle a vécu des choses dures, mais a su les transformer en lucidité. Son alignement est bien plus proche du cœur.

- **Zoé** : contrôle, masque social, tension intérieure, image figée
- **Adeline** : vulnérabilité assumée, expression émotionnelle, croissance réelle

✓ Adeline est bien plus alignée intérieurement.

✗ Zoé, bien qu'impressionnante extérieurement, vit dans un contrôle constant de l'image.



“ VIERGE SAGE VIERGE FOLLE... PASSE LE TEMPS À SE FAIRE VIOLENCE, COUPS DE PIEDS AU CUL POUR SORTIR DE SA ZONE DE CONFORT

Ref Live Adeline Blondieau
28 Juillet 2025

cette phrase qu'elle utilise — « vierge sage, vierge folle... passe le temps à se faire violence, coups de pieds au cul pour sortir de sa zone de confort » — colle bien à la tension interne que son BaZi montre, et on peut l'expliquer directement par ses éléments.

TERRE DOMINANTE

Terre = prudence, besoin de stabilité, attachement à ce qui est connu.

Cette Terre forte freine naturellement les élans spontanés, donc elle doit “se pousser” elle-même pour oser bouger.

C'est la “vierge sage” : sérieuse, cadrée, protectrice de son territoire.

MÉTAL FORT

Métal = image, exigence, perfectionnisme.

Renforce la discipline et l'auto-exigence → elle se met la pression pour être “à la hauteur”.

Alimente la part contrôlée et soignée, pas celle qui lâche prise.

EAU FAIBLE (ENTERRÉ)

Eau = émotion, souplesse, adaptation.

Faible chez elle → la spontanéité n'est pas naturelle, il faut forcer la sortie de zone de confort.

L'exubérance qu'elle affiche est donc souvent une énergie construite, non spontanée.

BOIS ABSENT

Bois = élan, croissance, curiosité.

Son absence explique pourquoi elle n'avance pas naturellement vers la nouveauté et doit utiliser la “violence sur soi” pour y arriver.

FEU CACHÉ

Feu = joie, éclat, expression.

Caché = il existe mais ne s'exprime pas tout seul → il faut une situation stimulante (caméra, scène, événement) pour qu'il apparaisse.

C'est la part “vierge folle” : visible par éclats, mais pas permanente.

Elle vit dans un thème qui, par nature, préfère le contrôle et la stabilité. L'exubérance, l'audace et les sorties de zone de confort sont des états qu'elle provoque volontairement, souvent pour le travail ou l'image publique, et non une posture qu'elle maintient spontanément.

C'est pourquoi elle parle de “se faire violence” : c'est énergétiquement cohérent avec sa forte Terre et son absence de Bois.

F



DÉCALAGE ENTRE SON IMAGE DE FOLLE À L'ÉCRAN ET DANS LA RÉALITÉ OÙ ELLE N'EST PAS LA FOFOLLE DE SERVICE

Ref Live Adeline Blondieau
28 Juillet 2025

ce décalage se voit clairement dans son BaZi

- **TERRE DOMINANTE**

- La Terre Yang donne une base solide, stable, cadrée, pas naturellement exubérante. L'excès de Terre crée un mental structuré mais aussi rigide, qui ne se lâche pas facilement. Cette Terre sert de socle à sa vie privée : elle préfère prévoir, organiser, sécuriser plutôt que s'exposer sans filtre.

- **MÉTAL FORT**

- Le Métal apporte le sens de la forme et de la présentation : maquillage impeccable, mise en scène millimétrée, posture calculée.
- En public, ce Métal fort lui permet de projeter une image dynamique et brillante, même si ce n'est pas son état naturel.
- Le Métal, dans ce type de configuration, agit comme un masque social : il renvoie l'image qu'elle veut donner.

- **EAU FAIBLE**

- L'Eau représente les émotions, la fluidité, la capacité à se laisser porter.
- Chez elle, cette Eau est faible et contrôlée par la Terre → les émotions sont retenues, filtrées avant d'être montrées.
- Cela explique que l'exubérance qu'on voit à l'écran est une performance, pas un flot naturel.

- **BOIS TOTALEMENT ABSENT**

- Le Bois apporte la souplesse, la croissance, l'adaptation spontanée.
- Son absence renforce la fixité de la Terre : elle reste dans ses cadres, même quand elle "joue" à être folle.
- Pas de Bois = pas d'élan naturel vers le lâcher-prise durable.

- **FEU CACHÉ**

- Le Feu est lié à la joie, à l'enthousiasme et à l'expression.
- Chez elle, il est caché : il peut surgir ponctuellement (comme devant une caméra), mais il n'alimente pas en continu son comportement quotidien.
- C'est ce Feu discret qu'elle sait amplifier pour créer l'effet "fofolle" à l'écran.

En privé → dominée par la Terre et le Métal : sérieuse, structurée, calculatrice, prudente.

En public → active le Métal (image soignée) + le Feu caché (expressivité ponctuelle) pour donner l'impression d'une énergie débordante.

Ce n'est pas du mensonge, mais une projection maîtrisée, construite sur des bases personnelles beaucoup plus poséeFs.



ELLE A BESOIN DE SE METTRE DANS SA GROTTTE POUR ÊTRE PLUS SOCIALE ET CREATIVE

- **TERRE DOMINANTE**

- Terre Yang aime se poser, s'ancrer dans un espace sûr.
- Cette dominante donne un besoin naturel de se retirer pour se ressourcer, observer, digérer les expériences.
- Quand la Terre est saturée comme chez elle, trop d'interactions sociales finissent par épuiser son énergie.

- **MÉTAL FORT**

- Le Métal, produit par la Terre, est lié à l'expression, à la création et à la forme.
- Mais un Métal trop fort, sans Eau ni Bois pour le faire circuler, peut devenir rigide et stérile s'il n'y a pas de phases de repos.
- Se retirer lui permet de "polir" ses idées et de retrouver une créativité plus fluide.

- **EAU FAIBLE**

- L'Eau nourrit la communication et la vie sociale.
- Comme elle est faible, les phases de sociabilité prolongées vident ses réserves.
- Passer du temps seule recharge cette Eau et permet de redevenir socialement disponible.

- **ABSENCE DE BOIS**

- Pas d'élan naturel vers la nouveauté sociale.
- La créativité et l'ouverture aux autres doivent naître d'un temps d'introspection.

Pour elle, la "grotte" n'est pas un caprice : c'est un vrai besoin énergétique.

Elle doit alterner périodes d'isolement (pour que sa Terre se stabilise et que son Eau se recharge) et périodes d'interaction (où le Métal peut alors s'exprimer pleinement).

Sans ces retraits, elle risque de tomber dans la rigidité, la perte d'inspiration et l'agacement social.

Ref Live Adeline Blondieau^F
28 Juillet 2025



EST ELLE VRAIMENT TOUJOURS DE SI BONNE HUMEUR QUE ÇA ?

Non, son BaZi ne montre pas une humeur naturellement “toujours joyeuse” ou légère.

- **TERRE DOMINANTE**

- La Terre Yang forte donne de la stabilité et de la retenue, mais pas une humeur constamment enjouée.
- C’est une énergie plus sérieuse et réfléchie que pétillante.

- **MÉTAL FORT**

- Le Métal donne une image maîtrisée et polie, mais pas une gaieté spontanée.
- Elle sait projeter la bonne humeur quand c’est nécessaire pour son image publique.

- **EAU FAIBLE**

- L’Eau nourrit la souplesse émotionnelle.
- Chez elle, elle est faible, donc les variations d’humeur peuvent être marquées : certains jours plus fermée, d’autres plus expansive.

- **FEU CACHÉ**

- Le Feu est lié à la joie et à l’enthousiasme.
- Comme il est caché, la bonne humeur visible est souvent déclenchée par une situation précise (caméra, événement), pas un état permanent.

Sa “bonne humeur” est souvent une posture maîtrisée pour le public.

Dans la réalité, elle alterne des phases dynamiques et sociables avec des moments plus calmes, voire fermés, où elle se replie pour se ressourcer.

Elle n’est pas hypocrite, mais elle dose ce qu’elle montre.

Ref Live Adeline Blondieau^F
28 Juillet 2025



EST CE QU'ELLE EST HUMBLE ?

L'humilité n'est pas une énergie dominante naturelle chez elle, même si elle peut l'afficher dans certaines circonstances.

- **TERRE YANG DOMINANTE**

- Aime avoir le contrôle, se sentir en position stable.
- Peut donner un certain orgueil discret : pas forcément dans la vantardise, mais dans la conviction d'avoir raison et de savoir mieux que les autres.

- **MÉTAL FORT**

- Renforce le perfectionnisme et l'importance de l'image.
- Le Métal peut paraître humble extérieurement par politesse ou codes sociaux, mais c'est souvent une humilité de façade pour maintenir une bonne image.

- **ABSENCE DE BOIS**

- Le Bois apporte l'ouverture, l'adaptabilité et une curiosité qui facilite l'humilité authentique.
- Sans Bois, il y a moins d'élan à se remettre en question spontanément.

- **EAU FAIBLE**

- L'Eau favorise l'écoute et la réceptivité.
- Faible ici → tendance à privilégier son point de vue avant d'intégrer celui des autres.

Elle peut paraître humble dans son discours public, mais c'est surtout une posture maîtrisée qui sert sa communication.

En profondeur, son énergie Terre-Métal la pousse plutôt à affirmer ses positions qu'à se mettre réellement en retrait ou en apprentissage face aux autres.

Ref Live Adeline Blondieau^F
28 Juillet 2025



SIGNES D'INDÉPENDANCE ?

Son BaZi montre plusieurs marqueurs d'indépendance, mais pas une indépendance "liberté totale"
— plutôt une autonomie cadrée.

- **JOUR MAÎTRE TERRE YANG**

- Énergie solide, capable de se suffire à elle-même.
- N'aime pas dépendre des autres pour ses décisions importantes.
- Base stable qui lui permet de tenir seule face aux difficultés.

- **MÉTAL FORT**

- Le Métal apporte la capacité à se démarquer par l'image et le style.
- Donne une force personnelle dans le domaine professionnel et social.

- **ABSENCE DE BOIS**

- Moins influençable par l'opinion d'autrui, tendance à suivre sa propre route.
- Pas besoin de validation constante.

LIMITES DE SON INDÉPENDANCE

- Eau faible
 - L'Eau nourrit la flexibilité et l'adaptabilité.
 - Faible chez elle → elle est indépendante dans son action, mais pas toujours dans son ouverture aux idées nouvelles.
- Excès Terre/Métal
 - Peut la rendre trop rigide : son indépendance peut tourner à l'isolement si elle ne s'adapte pas.

Oui, elle a un vrai potentiel d'indépendance, surtout pour diriger sa vie et ses projets.
Mais c'est une indépendance contrôlée : elle aime avoir ses repères et ses règles, et ne cherche pas à tout réinventer ou à se lancer dans des aventures imprévisibles.

Ref Live Adeline Blondieau^F
28 Juillet 2025



“ BEAUCOUP DE TEMPS DE PSYCHOTHÉRAPIE, L'ANCRAGE A ÉTÉ UN VRAI DÉFI ”

Cette phrase est totalement cohérente avec ce que montre son BaZi, on peut l'expliquer clairement par ses éléments.

POURQUOI L'ANCRAGE A ÉTÉ UN VRAI DÉFI

- **TERRE DOMINANTE MAIS “SÈCHE”**

- Normalement, une Terre forte donne de l'ancrage, mais ici elle est associée à peu d'Eau et aucun Bois → c'est une Terre aride, qui manque de souplesse.
- Résultat : elle peut se sentir solide en surface, mais instable ou tendue intérieurement.

- **ABSENCE DE BOIS**

- Le Bois est l'élément qui pousse hors du sol, qui donne un sentiment de croissance et de direction claire.
- Sans Bois, il peut y avoir une sensation de stagnation ou de ne pas trouver sa place.

- **EAU FAIBLE**

- L'Eau nourrit le Bois et donc le mouvement, la fluidité émotionnelle.
- Sa faiblesse limite la capacité à se “laisser porter” par la vie, créant un besoin de travail psychologique pour débloquer cette circulation.

- **MÉTAL FORT**

- Produit par la Terre, il renforce la rigidité mentale et le perfectionnisme.
- Cela complique l'ancrage, car elle peut rester “dans la tête” et dans le contrôle plutôt que dans le corps et le ressenti.

Son ancrage ne lui est pas venu naturellement, non pas parce qu'elle manquait de Terre, mais parce que cette Terre était déséquilibrée : trop sèche, sans Eau ni Bois pour l'assouplir et la nourrir. D'où la nécessité de longues phases de psychothérapie et de travail sur soi pour créer un vrai enracinement.

Ref Live Adeline Blondieau
28 Juillet 2025



TRAVAILLEUSE À L'ÉCOLE ?

Elle n'a pas forcément le profil d'une élève acharnée au sens classique, mais plutôt d'une stratégique à l'école.

LECTURE ÉNERGÉTIQUE SCOLAIRE 1.

TERRE YANG

- Donne endurance, sens du devoir, mais uniquement si elle voit un objectif concret à atteindre.
- Pas de nature hypercurieuse comme un Bois fort, mais plutôt pragmatique : elle apprend ce qui lui sert.

2. MÉTAL FORT

- Donne rigueur, sens du détail, esthétique dans la présentation de ses travaux.
- Peut donner de bons résultats scolaires dans les matières "visuelles" ou techniques, mais moins de goût pour l'abstrait pur.

3. FAIBLE EAU ET ABSENCE DE BOIS

- L'Eau nourrit la mémoire et la curiosité ; le Bois donne la croissance intellectuelle naturelle.
- Chez elle, ces éléments sont faibles → elle doit fournir un effort volontaire pour apprendre, plutôt que d'avoir un élan naturel vers les études.

Elle pouvait être travailleuse si l'objectif était clair (examens, obtenir une bonne image, satisfaire une attente).

Non, elle n'était pas forcément passionnée par l'école ; elle fonctionnait plus par stratégie et discipline que par amour des études.

Ref Live Adeline Blondieau^F
28 Juillet 2025



PROBLÈMES DE SOMMEIL ?

Son BaZi montre un terrain qui peut favoriser des troubles du sommeil, surtout par tension mentale plutôt que par problème physique direct.

POURQUOI LE SOMMEIL PEUT ÊTRE PERTURBÉ

- **TERRE DOMINANTE**
 - Trop de Terre = trop de pensée et de rumination.
 - Difficulté à “déconnecter” mentalement le soir, surtout après des journées stimulantes.
- **MÉTAL FORT**
 - Métal = clarté, tranchant → mental actif, toujours en train d’analyser ou de préparer quelque chose.
 - Excès de Métal peut créer un état d’alerte, gênant pour l’endormissement.
- **EAU FAIBLE**
 - L’Eau favorise le lâcher-prise et la descente énergétique vers le repos.
 - Sa faiblesse rend plus difficile la transition vers le sommeil profond.
- **FEU CACHÉ**
 - Le Feu stimule et réchauffe → utile le jour, mais s’il s’active le soir (stress, excitation, émotion), il empêche l’apaisement.

Elle peut avoir un sommeil léger, entrecoupé, ou avoir du mal à s’endormir à cause d’un mental trop actif.

Les nuits sont meilleures quand elle a pu se décharger mentalement avant de se coucher (sport doux, écriture, respiration).

Ref Live Adeline Blondieau^F
28 Juillet 2025



EST ELLE AUTHENTIQUE ET VRAIE ?

Elle n'est pas "fausse" au sens de mentir sur ce qu'elle est, mais son authenticité est filtrée et mise en scène.

POURQUOI ELLE PARAÎT AUTHENTIQUE

- **Terre Yang** → droite, stable, fidèle à ses convictions.
- Ne change pas d'avis facilement, donc ce qu'elle affirme correspond souvent à ce qu'elle croit.
- Peut donner l'impression d'une parole franche et solide.

POURQUOI C'EST UNE AUTHENTICITÉ PARTIELLE

- **Métal fort** → maîtrise de l'image et du discours, capacité à "polir" ses propos pour qu'ils passent bien.
- **Absence de Bois** → moins de souplesse émotionnelle, donc elle ne montre pas toutes ses facettes, seulement celles qu'elle contrôle.
- **Eau faible** → émotions profondes peu visibles, elle choisit quand et comment les exprimer.

Elle est authentique sur le fond — ce qu'elle dit est en accord avec ses convictions — mais pas totalement transparente :

- Ce qu'elle montre est soigneusement calibré.
- Elle conserve pour elle certaines parts de vulnérabilité ou de vérité brute.

C'est donc une authenticité stratégique, au service de son image et de ses objectifs.

Ref Live Adeline Blondieau
28 Juillet 2025



ANGOISSES ET ÉNERGIE

Son BaZi montre un terrain favorable à certaines angoisses et à une gestion de l'énergie en dents de scie.

ORIGINE DES ANGOISSES

- **Terre dominante**
 - Trop de Terre = tendance à ruminer et à retenir les émotions.
 - Quand il y a peu de sortie émotionnelle, la tension interne peut se transformer en anxiété.
- **Métal fort**
 - Renforce le perfectionnisme et l'auto-exigence → peur de mal faire, de perdre la maîtrise.
 - Peut générer une anxiété "de performance" ou liée à l'image.
- **Eau faible**
 - L'Eau permet de relâcher, d'adapter, de laisser passer les émotions.
 - Sa faiblesse entraîne plus de blocages internes et rend les angoisses plus persistantes.

GESTION DE L'ÉNERGIE

- Énergie forte en apparence grâce à la Terre Yang → capable d'endurance quand la motivation est claire.
- Mais épuisement rapide si elle reste trop longtemps en interaction sociale ou sous pression : absence de Bois et d'Eau forte = faible régénération naturelle.
- Nécessité de phases de retrait pour se recharger.

Angoisses : plutôt liées au contrôle, à la peur de perdre la maîtrise et à la surcharge mentale.

Énergie : bonne en pic, mais pas stable sur la durée — besoin de cycles réguliers de repos et d'introspection pour éviter l'usure.

Ref Live Adeline Blondieau^F
28 Juillet 2025



SPORTIVE, BOUGE BOUGE BOUGE

Oui, mais chez elle ce “bouge bouge bouge” n’est pas une énergie naturellement inépuisable : c’est une dépense d’énergie volontaire qui sert à canaliser son excès de Terre et de Métal.

🔍 CE QUE MONTRE SON BAZI

- **TERRE YANG DOMINANTE**

- Structure solide, aime la régularité, peut tenir physiquement dans l’effort.
- Le sport peut lui servir de cadre et d’ancrage pour stabiliser son mental.

- **MÉTAL FORT**

- Métal a besoin de mouvement pour éviter la rigidité → d’où l’envie ou le besoin de rester active.
- Sans activité physique, elle peut vite ressentir tensions corporelles ou blocages.

- **ABSENCE DE BOIS**

- Moins de flexibilité naturelle → l’activité physique aide à compenser cette rigidité énergétique.

- **EAU FAIBLE**

- Faible capacité à “laisser couler” le stress → le mouvement sert à évacuer l’accumulation émotionnelle.

Oui, elle est sportive ou du moins active, mais c’est surtout un outil de régulation pour elle :

- Ça équilibre son mental,
- Ça fluidifie une énergie naturellement lourde et rigide,
- Ça aide à éviter les blocages physiques et émotionnels.

Ref Live Adeline Blondieau^F
28 Juillet 2025



SYSTÈME DIGESTIF CAPRICIEUX ?

Oui, son BaZi montre un terrain sensible au niveau du système digestif, et ce pour plusieurs raisons énergétiques.

- **TERRE DOMINANTE**
 - En médecine énergétique chinoise, la Terre correspond à la rate/estomac.
 - Trop de Terre = surcharge ou lenteur digestive, tendance à ballonnements, lourdeurs, ou alternance irrégulière.
- **MÉTAL FORT**
 - Produit par la Terre : si la Terre est déséquilibrée, le Métal (poumons/intestin) peut aussi en souffrir → lien avec transit irrégulier, sensibilité intestinale.
- **ABSENCE DE BOIS**
 - Le Bois (foie/vésicule) aide à réguler et à faire circuler l'énergie digestive.
 - Son absence favorise la stagnation énergétique → digestion plus lente ou capricieuse, surtout sous stress.
- **EAU FAIBLE**
 - L'Eau nourrit le rein, qui soutient globalement la vitalité.
 - Faible ici = moins de réserve pour compenser les déséquilibres Terre/Métal.

Oui, elle a un terrain digestif qui peut être sensible, surtout :

- en période de stress ou de surmenage mental,
- quand elle saute des repas ou mange trop vite,
- ou si elle consomme des aliments lourds à digérer.

Ref Live Adeline Blondieau^F
28 Juillet 2025



OÙ SE VOIT LE BOTOX

Le "botox" ou tout ce qui touche à la modification esthétique se lit surtout dans l'excès de Métal et la façon dont il interagit avec le reste de la carte.

🔍 POURQUOI LE THÈME MONTRE UNE TENDANCE À L'ESTHÉTIQUE "ARTIFICIELLE"

- **Métal très fort**
 - Le Métal gouverne la beauté, le raffinement, l'apparence extérieure.
 - En excès, il pousse à rechercher une image parfaite, parfois jusqu'à l'artifice ou l'intervention.
- **Terre dominante**
 - Produit encore plus de Métal → accentue l'importance de l'apparence et la volonté de contrôle sur l'image.
 - Terre + Métal fort = perfectionnisme visuel, peur de "laisser aller".
- **Eau faible**
 - L'Eau donne la souplesse et l'acceptation du changement naturel (vieillesse).
 - Sa faiblesse rend plus difficile d'accepter les marques du temps → incite à les corriger.
- **Absence de Bois**
 - Bois = naturel, croissance organique.
 - Sans Bois, l'image personnelle est moins axée sur le naturel et plus sur le construit.

Le "botox" n'est pas écrit mot pour mot dans un BaZi, mais ici la combinaison Terre très forte → Métal en excès montre clairement :

- une préoccupation majeure pour l'image,
- un perfectionnisme esthétique,
- et une facilité à recourir à des méthodes artificielles pour correspondre à son idéal visuel.

Ref Live Adeline Blondieau^F
28 Juillet 2025



EST CE QU'ELLE EST VRAIMENT ALIGNÉE ?

Non, elle n'est pas totalement alignée avec elle-même sur le plan énergétique, même si elle sait très bien projeter l'image de quelqu'un qui l'est.

Son thème montre une très forte dissonance entre l'image qu'elle projette et son monde intérieur, ainsi qu'un besoin compulsif de contrôle, qui masque une fracture plus profonde.

🔍 POURQUOI L'ALIGNEMENT EST PARTIEL

- **TERRE DOMINANTE**

- Donne stabilité et discipline, mais aussi rigidité et tendance à se fermer.
- Un alignement véritable implique fluidité et adaptation, ce qui est plus difficile ici.

- **MÉTAL FORT**

- Permet de polir et d'ajuster son image pour qu'elle semble en cohérence.
- Mais ce Métal sert surtout à "calibrer" ce que le public voit, pas à exprimer un état intérieur parfaitement équilibré.

- **ABSENCE DE BOIS**

- Le Bois apporte souplesse, croissance et ouverture.
- Sans Bois, l'énergie circule moins bien et l'évolution naturelle est freinée → on agit par effort conscient, pas par élans harmonieux.

- **EAU FAIBLE**

- L'Eau nourrit l'intuition et la connexion aux émotions profondes.
- Sa faiblesse limite la capacité à se sentir "en phase" en permanence avec ses ressentis.

Elle donne l'impression d'être alignée grâce à sa discipline et à sa maîtrise de l'image, mais son alignement intérieur est partiel :

- Elle se tient droite, mais avec des tensions internes.
- Certaines de ses actions viennent d'un effort pour coller à un idéal plutôt que d'un flux naturel parfaitement fluide.

Ref Live Adeline Blondieau
28 Juillet 2025